

"Phileas Fogg y la paradoja temporal: relatividad sin relatividad y sin mecánica cuántica descrita por JULIO VERNE"



◇ Introducción

¿Puede una novela del siglo XIX esconder una paradoja física digna de Einstein?

El viaje de Fogg alrededor del mundo revela cómo la elección de trayectoria no solo cambia el recorrido... cambia el tiempo mismo.

Sin necesidad de invocar la relatividad ni la mecánica cuántica, **Julio Verne** nos muestra cómo el tiempo puede plegarse bajo una decisión narrativa.

◇ Desarrollo

Julio Verne nos ofrece en *La vuelta al mundo en 80 días* algo más que una novela de aventuras. Al observar con atención, emerge una paradoja temporal fascinante:

- Phileas Fogg apuesta que puede dar la vuelta al mundo en 80 días. Lo logra... pero al regresar a Londres **descubre que ha ganado un día**.
- El viaje lo realiza **en dirección contraria a la rotación de la Tierra**, es decir, de **oeste a este**, lo que tiene consecuencias temporales concretas.

? ¿Y si Fogg hubiera viajado en sentido rotacional?

Si Fogg hubiera viajado **en el mismo sentido que gira la Tierra** (de este a oeste), **habría perdido un día** al finalizar su vuelta.

Cada vez que pasase por un meridiano ganaría luz diurna y retrasaría su reloj, acumulando una jornada de desfase respecto al calendario de Londres.

- Al dar una vuelta completa, su percepción del tiempo seguiría marcando 80 días.
- Pero **el mundo habría girado un día más**, lo que significa que al regresar **su calendario estaría un día atrasado respecto al local**: habría llegado un **día después**.

? ¿Y si viaja en sentido antirrotacional, como en la novela?

Esto es precisamente lo que ocurre en la obra. Fogg viaja **en sentido contrario a la rotación terrestre**, es decir, **de oeste a este**.

- Cada día, al moverse hacia el este, encuentra el sol "más pronto".
- Para ajustarse a la hora local, **debe adelantar su reloj cada vez que cambia de huso horario**.

- Al dar una vuelta completa, acumula **un día completo ganado**.

Al final, Fogg cree haber perdido la apuesta por llegar un día tarde, pero su criado **Passepartout se da cuenta de que aún es sábado**, no domingo.

La Tierra ha girado, pero Fogg ha ido "más rápido" en sentido contrario, resultando en una ganancia de un día calendario.

◇ Idea central

La paradoja de Fogg reside en algo profundamente físico:

- La **línea temporal de Fogg depende de su decisión de trayectoria**.
 - Antes de decidir si viaja en sentido rotacional o antirrotacional, **ambos futuros están disponibles**: llegar un día antes o un día después.
 - Pero una vez toma una decisión, **su línea temporal queda colapsada**.
No es necesario invocar una superposición cuántica. No es necesario el formalismo relativista. Sin embargo, **la esencia de ambos está presente**: el tiempo depende del observador, del trayecto, de la acción.
-

◇ Frase clave

"La línea temporal no está en una superposición de estados. Su elección marca la línea de su futuro."

◇ Cierre

A veces, la física vive en la ficción.

Y las decisiones que parecen narrativas revelan paradojas que hacen temblar al espacio-tiempo.

Julio Verne anticipa, con claridad y elegancia, **una intuición profunda sobre el tiempo relativo**: no siempre necesitamos fórmulas para intuir la geometría del destino.

Autor

Víctor Estrada Díaz

Investigador independiente

Https 🤨 /estrada.es/teorias

<https://orcid.org/0000-0001-9942-1021> <https://github.com/quark-cha>
